1909
May 13
PaDrF

Total 99695

1. 5100

2. 28000

3 и 4 } 7000

5. 410

6. 10200

7. 1400

8. 780

9. 430

10. 1120

11. 7400

12 и 13 } 30000

14 7855.

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19679-09.

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

Important Portrait de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry

par Sir THOMAS LAWRENCE

OBJETS D'ART

Deux très beaux groupes en bronze d'époque Louis XIV

par GIRARDON et MARSY

FLAMBEAUX, GROUPES EN SAXE, CHENETS

DES ÉPOQUES LOUIS XV & LOUIS XVI

Le tout appartenant à M. le Marquis de F...

[LORAIN]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Jeudi 13 Mai 1909, à 3 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Tableaux :

M. GEORGES SORTAIS

PEINTRE-EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

11, rue Scribe, 11

Pour les Objets d'Art :

MM. DUCHESNE & DUPLAN

10, rue Rossini 10

PARIS

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 11 Mai 1909, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 12 Mai 1909, de 2 heures à 6 heures.*

FINE ARTS DIVISION
TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

L.67574

HD
865

Bourdichon (attribué à Jehan)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait du roi François Ier

62-11311

Tableaux Anciens

BOURDICHON

(Attribué à JEHAN)

Tours, 1457 (?)-1520 (?)

1 — *Portrait du roi François Ier.*

Il est représenté en buste, de trois quarts vers la gauche, coiffé d'une toque de velours et vêtu d'un pourpoint de velours noir.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LAWRENCE

(SIR THOMAS)

Bristol, 1769-1830.

2 — *Portrait de S. A. R. Madame la Duchesse de Berry.*

Elle est représentée de face, vue à mi-jambes, assise sur une balustrade de pierre dominant un parc ; sa tête, légèrement tournée à droite, est coiffée d'une toque de velours rouge à tissage écossais vert et or, ornée de larges plumes blanches ; sa poitrine et ses bras croisés sont nus ; elle est vêtue d'une robe de satin blanc, un pendentif de grosses perles agrafé entre les seins, une rose piquée à gauche. Sur la balustrade où elle est assise, un coin de son châle apparaît ; derrière elle, à l'extrême-droite, une colonne de pierre ; à l'arrière-plan, à gauche, les frondaisons rousses d'un parc se détachant sur un ciel orageux.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 74 cent.

Le Roi Charles X fit venir à Paris, en 1825, le maître anglais, qui exécuta son portrait et celui de la Duchesse de Berry ; celle-ci en fit don, en 1830, au Marquis de F...

Ce portrait a figuré à la Deuxième Exposition des Portraits du siècle, qui eut lieu à l'École des Beaux-Arts en 1885.

Lawrence (Thomas)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de S. A. R. Mme la Duchesse de Berry

MONNET

(CHARLES)

Paris, 1732.

PENDANT DU SUIVANT

3 — *La Jolie laitière.*

Une jeune et jolie laitière est assise, vêtue de gris et de rose; à ses pieds, un pot à crème; elle verse une mesure de lait dans un pot de grès que lui présente une petite fille que tient par la main sa mère penchée devant elle et vêtue de bleu. Tout au bas, à droite, un panier d'œufs frais est posé.

Charmante peinture dans le goût de Chardin.

Au dos, on lit : *C. Monnet, 76.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

MONNET

(CHARLES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

4 — *La Gentille maraîchère.*

Sous un toit de bois, près d'une muraille, une jeune femme est assise, vêtue d'un corsage bleu et d'une jupe jaune à raies bleues. Elle tient sur ses genoux un pot de grès et reçoit de la main droite le prix des légumes qu'une ménagère vient de lui acheter. Tout au bas, à gauche, des choux et des céleris posés à terre.

Au verso, on lit : *C. Monnet, 1765.*

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

MONNET

(CHARLES)

5 — *Le Porteur d'eau.*

Un jeune homme, coiffé d'un feutre noir et vêtu d'un habit brun, porte deux seaux à une fontaine où un jeune blondin se désaltère à même le jet d'eau s'échappant d'un mascaron à tête de lion.

Signé en bas, à gauche : *C. Monnet, 1765.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Vallier (Atelier de Jean Marc)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait présumé d'une des filles de Louis XV.

NATTIER

(Atelier de JEAN-MARC)

1685-1766.

6 — *Portrait présumé d'une des filles de Louis XV.*

Vue à mi-jambes et de face, vêtue d'une robe de satin blanc, décolletée, une écharpe de soie bleue sur l'épaule gauche, une peau de tigre disposée sur le bras en forme de châle, elle tient gracieusement un arc dans les mains et s'appuie du coude droit sur un tertre ; son carquois est accroché à un arbre.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 80 cent.

RIGAUD

(Atelier de HYACINTHE)

Perpignan, 1659-1743.

7 — *Portrait du Roi Louis XV.*

Assis dans un fauteuil de bois sculpté et doré couvert de velours bleu orné de fleurs de lis, le jeune Roi est vu presque de face, vers la gauche, la tête tournée vers la droite. Il est vêtu du grand manteau royal doublé d'hermine, sur lequel est posé le grand collier de l'ordre du Saint-Esprit.

Il tient de la main droite le sceptre ; sa couronne royale est posée sur un coussin de velours bleu à fleur de lis. Au fond, une grande draperie rouge. doublée de brocart d'or.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 1 m. 12.

VENNE

(VAN DER)

Delft, 1589-1665.

8 — *Grotesques.*

Réunion de gens déguisés chantant et vociférant, tandis qu'un chien aboie après eux.

Signé en bas, à droite, du monogramme : *D. V. V.*

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 35 cent.

VOS

(École de CORNEILLE DE)

1585-1651.

9 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée à mi-corps, assise et tournée vers la droite, coiffée d'un béguin blanc, le cou orné d'une collerette; elle est vêtue d'une robe de drap noir; accoudée à une table, elle tient dans les mains un livre de prières.

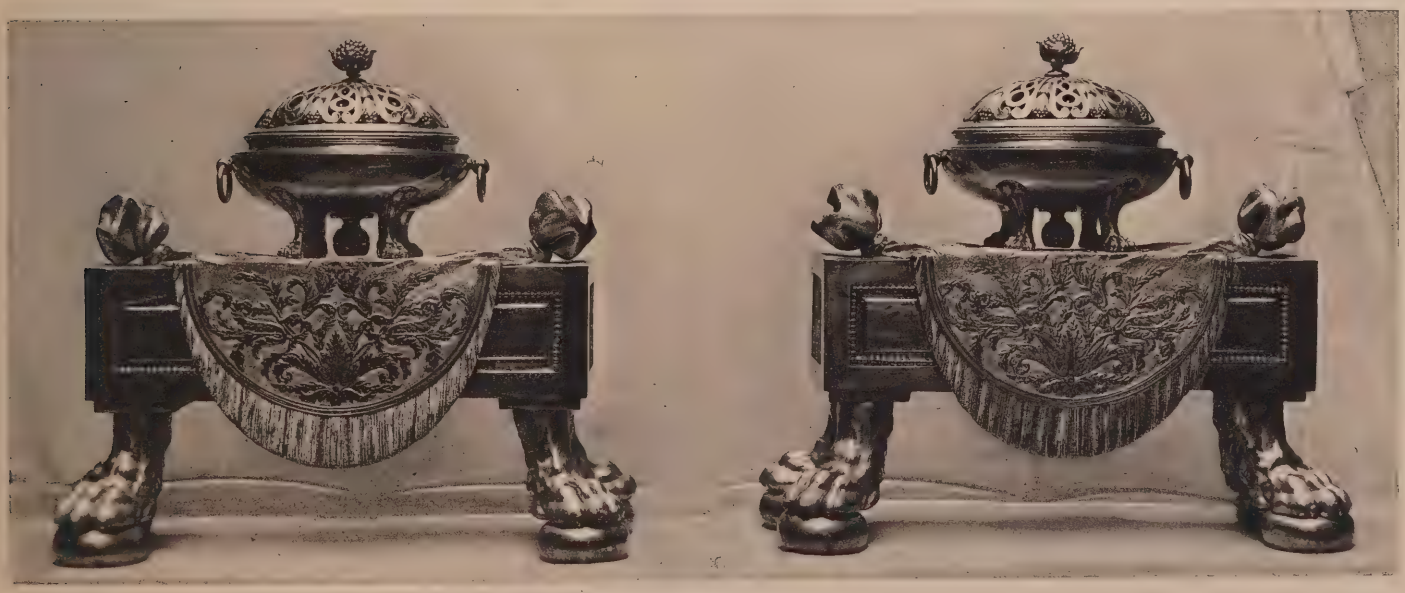
A gauche, dans le haut, on lit l'inscription suivante : *Ætatis meæ 53.*

Monogrammé et daté : *A. V., 1648.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

11

10



14

OBJETS D'ART

Porcelaines & Bronzes

10 — Lion et lionne en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au naturel et reposant sur des terrassements fleuris. *Deux groupes se faisant pendant.*

11 — Paire de flambeaux formés par deux statuettes de Pou-taï accroupis et souriants, en ancienne porcelaine blanche de la Chine. Ils ont le chef couvert d'un casque de forme surbaissée en bronze ciselé et doré et reposent sur des socles également en bronze ciselé et doré de forme contournée, enguirlandés de feuillages et supportés par quatre pieds figurant des feuilles d'acanthe. Des socles s'élancent des branches feuillagées supportant les lumières. *Époque Louis XV. Très belle qualité.*

Haut., 19 cent.

12 — Groupe en bronze : *l'Enlèvement de Proserpine*, par Girardon.

Très belle et très rare épreuve de l'époque Louis XIV, fondue à la cire perdue.

L'original en marbre se trouve dans les jardins de Versailles.

Haut., 55 cent.
Largeur du socle, 20 cent.

13 — Groupe en bronze : *Borée enlevant Orithye*, par Gaspard Marsy.

Très belle et très rare épreuve de l'époque Louis XIV, fondue à la cire perdue.

L'original en marbre se trouve dans le jardin des Tuileries.

Haut., 55 cent.
Largeur du socle, 22 cent.

Ces deux épreuves, d'une remarquable patine, peuvent se faire pendant.

14 — Paire de chenets en bronze finement ciselés et dorés, formés par des soubassements de forme prismatique à décor simulant un tapis frangé, relevé aux extrémités et supportant des vases brûle-parfums de forme elliptique. Ils reposent sur quatre pieds à griffes de lion. *Époque Louis XVI.*

Haut., 37 cent.; larg., 39 cent.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

02-11311

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 20779

1909 May 13 PaDrF c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens; impor
84-P20779
3 3125 01130 3218